реплики любого сюжета далеко не всегда были механическими копиями оригинала. Подобно тому как в области устнопоэтического творчества былина, сказ, оставаясь теми же по сюжету, в устах нового исполнителя изменялись в подробностях фабулы или в акцентировке эпизодов, так и в области литья при повторении старых сюжетов в них вносились подчас значительные изменения. Простая и в то же время гибкая техника отливок позволяла раздроблять сложную композицию, использовать отдельные ее части или, наоборот, объединять и контаминировать отдельно созданные изображения, не говоря уже о возможности изменения обрамлений, орнаментации, надписей.